

Fritz Balthaus

Pure Moore

Zur Arbeit „Pure Moore“ von Fritz Balthaus im BKA-Dienstsitz Berlin Treptow.

On Fritz Balthaus' work "Pure Moore" at the BKA Headquarters in Berlin-Treptow.



Mysteriöser Skulpturendiebstahl!

Das rätselhafte Verschwinden von riesigen Bronze-Skulpturen

Am 15. Dezember 2006 wurde die Skulptur „Reclining Figure“, „zurücklehrende Figur“ gestohlen +++ 4,4 Millionen Euro teuer +++ 2,1 Tonnen schwer +++ Der Raub wurde mit Sicherheitskameras aufgezeichnet +++ Um 22.06 Uhr fuhr ein Geländewagen in den Hof, kurz danach ein Lastwagen mit Kran +++ Die Diebe laden auf, zehn Minuten später sind sie weg +++ Vom Kunstwerk fehlt jede Spur +++ Die Ermittler haben einen furchtbaren Verdacht +++ Die Diebe könnten die Kunstwerke eingeschmolzen haben, um sie als Altmetall zu verkaufen +++ Der Preis für Bronze ist so hoch wie nie. +++ Aus einem Bericht der TAGESSCHAU vom 15. Dezember 2006.

Mysterious sculpture burglary!

The puzzling disappearance of huge bronze sculptures

On December 15th 2006, the sculpture "Reclining Figure" was stolen Worth 4.4 million dollars 2.1 tons in weight +++ The burglary was recorded by surveillance cameras: at 10:08 pm a four-wheel drive drove onto the property, a short time later a truck with a crane +++ The criminals load up; ten minutes later, they're gone +++ There is no trace of the artwork +++ The investigators have a suspicion: the thieves might have melted down the artworks, in order to sell them as recycled metal +++ The price of bronze is higher than ever. +++ From the TAGES-SCHAU news report, December 15th 2006.

Henry Moore, „Reclining Figure“

Künstler/Hersteller: Henry Moore
Objekt: moderne Skulptur
Titel: Reclining Figure
Jahr: zwanzigstes Jahrhundert, 1969/70
Maße: 360 cm x 200 cm x 200 cm
gestohlen am: 15. Dezember 2006
gestohlen in: Perry Green, Hertfordshire
Aktenzeichen/Katalog: ID LH 608

*Artist/producer: Henry Moore
Object: modern sculpture
Title: Reclining Figure
Year: 20th century, 1969/70
Size: 360 cm x 200 cm x 200 cm
Stolen on: December 15th 2006
Stolen in: Perry Green, Hertfordshire
File number/catalogue: ID LH 608*

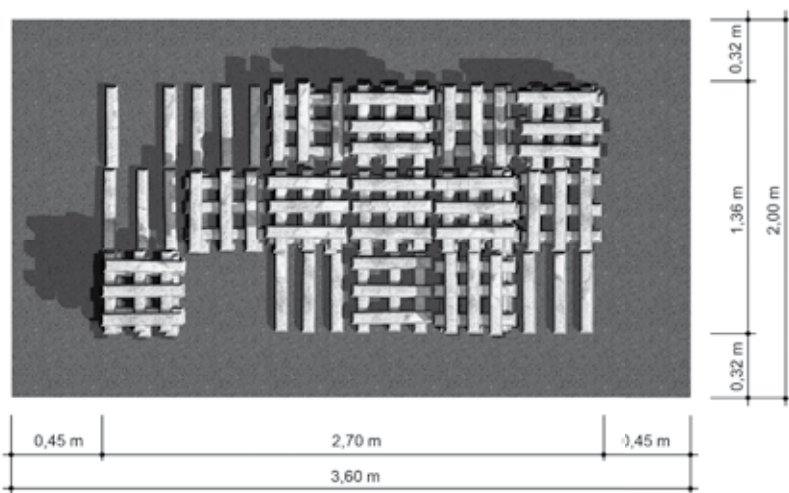
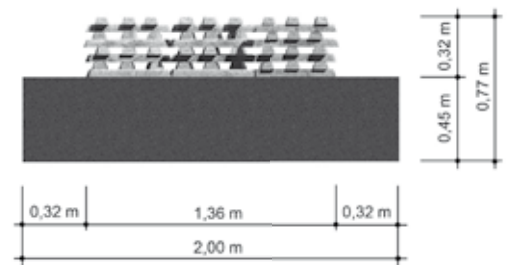
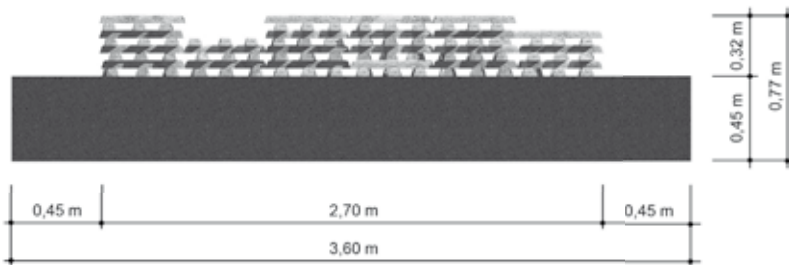
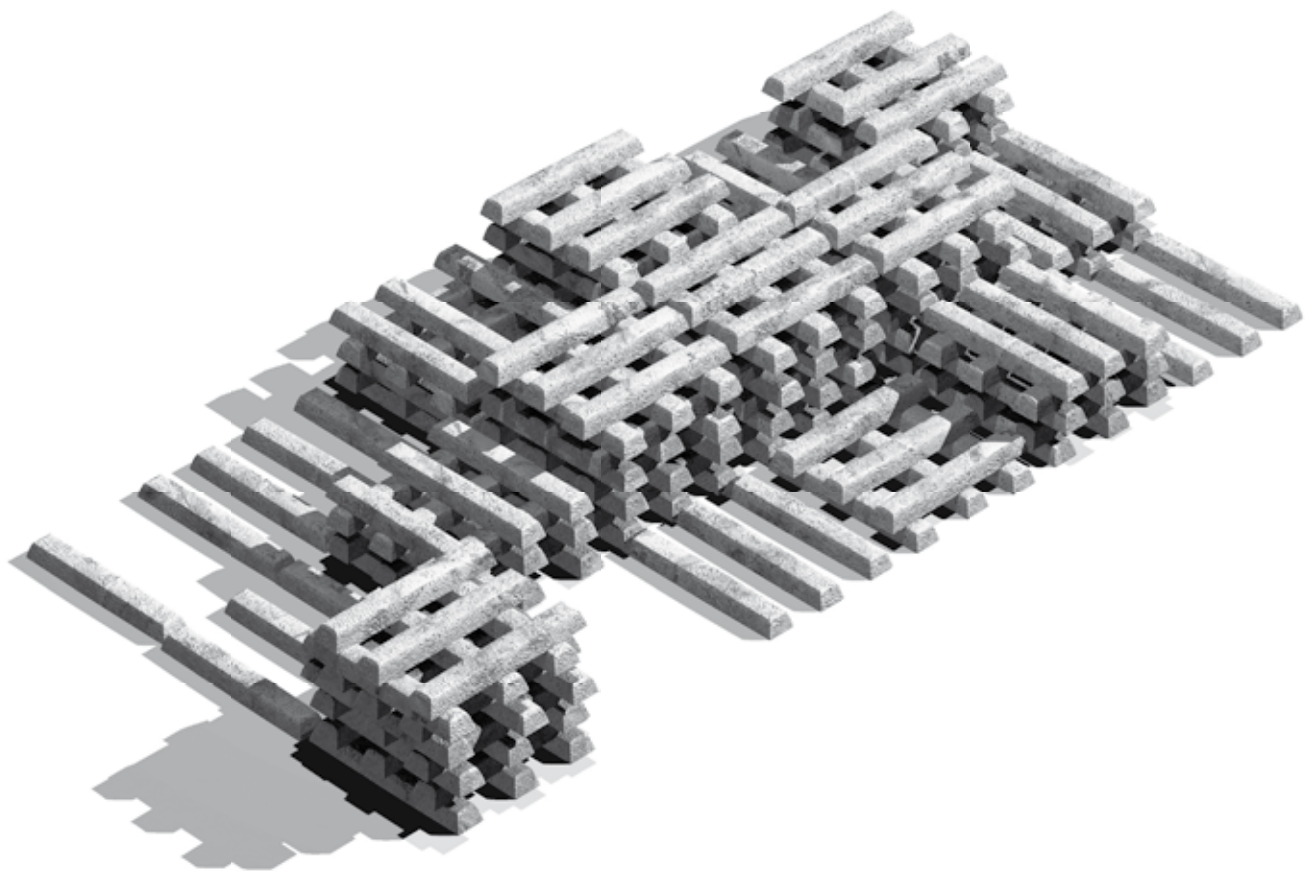
Biografie

Fritz Balthaus, 1952 geboren in Oberhausen/Rhld, 1978–1983 Studium Hochschule der Künste, Berlin; 1983 Meisterschüler bei Prof. Helmut Lortz, Hochschule der Künste; 1984–1985 Studium am California Institute of the Arts, Los Angeles, bei John Baldessari und Michael Asher, seit 1988 Arbeit als freier Künstler; Lehre: Mentor und Dozent für Studierende des Studiengangs Master of Arts in Fine Arts, MAT Teaching und MAPS Art in Public Spheres an der Hochschule Luzern – Kunst, Luzern, Schweiz; Lehrauftrag an der Kunsthochschule Berlin Weißensee, Masterstudiengang Raumstrategien, Berlin; Gastprofessur Universität der Künste Berlin, Fakultät Bildende Kunst, Berlin-Charlottenburg

Arbeiten im öffentlichen Kontext Berlin/Potsdam: „K-Kunstorte“, Skulptur, Bundesgartenschau Potsdam 2001, Waldpark, Bornstedter Feld, „Marked Space / Unmarked Space“, Berlin 2003, Kunst mit Bau, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur: Eingang, Wandscheibe und alle Fassaden, Alte Jakobstraße 124–128, 10969 Berlin-Kreuzberg; „6 Löcher“, Berlin 2002, Kunst mit Bau, Architektur Volker Staab, Standort: Kindertagesstätte Jerusalemer Straße 10, 10117 Berlin, „Silbersalzfenster“, Berlin 1996, Standort: BEMAG Gebäude, Architekturbüro Kleihues, Helmholtzstraße 42, In Zusammenarbeit mit KW Institut für zeitgenössische Kunst, Berlin

curriculum vitae

*Fritz Balthaus, 1952 born in Oberhausen/Rhld; 1978–1983 Study at Hochschule der Künste, Berlin; 1983 Masters with Prof. Helmut Lortz, at Hochschule der Künste Berlin 1984–1985; Study at the California Institute for the Arts, Los Angeles, with John Baldessari and Michael Asher, since 1988 work as freelance artist, art in public context; Teaching: Mentor and lecturer for students in the Master of Arts in Fine Arts program, MAT Teaching und MAPS Art in Public Spheres at the University of Lucerne-Art, Lucerne, Switzerland, Teaching assignment at Kunsthochschule Berlin Weißensee, Master Strategies and Contextes, Berlin-Weissensee; Guestprofessor at University of Art Berlin, Faculty of Fine Arts, Berlin-Charlottenburg
Work in Public Context in Berlin/Potsdam: "K-Kunstorte", Potsdam 2001, Sculpture, German horticultural show Potsdam, Bornstedter Feld, "Marked Space / Unmarked Space", Berlin 2003, Art with building. Museum for art, photography and architecture: Entrance, white Wall and all façades. Alte Jakobstraße 124–128 10969 Berlin-Kreuzberg; "6 Löcher", Berlin 2002, art with building, architecture Volker Staab, location: nursery-school, Jerusalemer Straße 10, 10117 Berlin, "Silversalt-window", Berlin 1996, Location: BEMAG Building, Architecture office Kleihues, Helmholtzstraße 42, in collaboration with KW Institute for Contemporary Art, Berlin*



„Pure Moore“ – Dimensionen

I. Vorwort

Man sieht nur, was man weiss. Das ist mehr als nur ein Sprichwort. Um wirklich zu Sehen hat uns die Kraft des Auges allein nie gereicht. Das war auch dem Berliner Künstler Fritz Balhaus bewusst, als er seinen Vorschlag für die neue Skulptur im BKA Berlin einreichte.

Er ist ein berufener Querdenker und hat sich quer durch alle bisherigen Arbeitsphasen als Meister beim Entdecken verborgener Lücken erwiesen. Diesmal aber nahm er die Essenz seines Konzepts wortwörtlich und entwickelte eine Idee fürs BKA, die aus einem spektakulären Kunstdiebstahl heraus eine Kriminalgeschichte macht und zu einer Skulptur werden lässt.

II. Historie

15.12.2006

Kurz nach 21 Uhr. Ein Tieflader rollte auf das Gelände der Henry-Moore-Stiftung in Perry Green. Überwachungskameras zeichnen auf, wie von dort und fast ohne Probleme eine so voluminöse Plastik verschwindet. Henry Moores „Reclining Figure“ wird in dieser Nacht gestohlen.

Nachrichten-Agenturen vermelden umgehend den mysteriösen Raub des 2,1 Tonnen schweren Kunstwerks. In der Meldung der deutschen TAGESSCHAU erfährt auch Fritz Balhaus von der Tat: „... der Materialwert der Bronzeplastik liegt mit 19.500 Euro allerdings weit unter dem auf dem Kunstmarkt zu erzielenden Preis von 4,4 Millionen Euro.“

Er fragt sich: Haben die Diebe das Kunstwerk aus eigenem Antrieb oder im Auftrag gestohlen? Ging es ihnen um die Schönheit dieser Arbeit oder schlicht und schnöde einfach ums Material? Waren es Diebe im Dienste der Kunstmafia oder Recycling-Ganoven? Wie kann man je den wirklichen Wert eines solchen Verlustes messen?

2007

Die Arbeit bleibt verschwunden. Der Kunstraub wird in das Archiv vermisster Kunstschatze eingetragen. Ermittler von Scotland Yard vermuten, die Diebe haben die Arbeit sofort eingeschmolzen, um sie als Altmetall auf dem Rohstoffmarkt zu verkaufen. Der Berliner Kontextkünstler macht sich auf die Spur der Arbeit mit der Werkskatalognummer LH608. Er versucht, an die Filmbänder aus den Überwachungskameras zu kommen. Wieder die Frage nach der Bemessung der Lücke, die der Raub gerissen hat. Der ideelle Wert der Bronze wird mit 3,5 Millionen Dollar angegeben. Der Materialwert der Bronze lag zum Zeitpunkt des Diebstahls bei 1.500 englischen Pfund. Er fragt sich: Kannten die Ganoven diese Differenz?

I. Foreword

You only see what you know. That's more than just a saying. To really see, the power of our eyes alone has never sufficed. Berlin-based artist Fritz Balhaus was well aware of this when he turned in his suggestion for a new sculpture at the BKA Berlin (Federal Criminal Police Office).

He is a determined independent-minded thinker and has proven to be a master in discovering the hidden gaps within all previous work phases. But this time he took the essence of his concept literally and developed an idea for the BKA: he turned a spectacular art burglary into a criminal story and then into a sculpture.

II. Historie

15.12.2006

Shortly after 9 pm. A flatbed truck rolls onto the property of the Henry Moore Foundation in Perry Green. Surveillance cameras record how a voluminous sculpture disappears from there with almost no trouble at all. Henry Moore's "Reclining Figure" is stolen in this night.

News agencies immediately report the mysterious burglary of the 2.1-ton artwork. Fritz Balhaus also hears about the event in the German TAGESSCHAU television news: "... the value of the material in the bronze sculpture, 19.500 Euro, lies well under the price of 4,4 million Euro attainable on the art market."

He asks himself: Did the thieves steal the artwork on their own accord, or were they commissioned? Were they interested in the beauty of this work, or was it the material, pure and simple? Were the thieves contracted by the art mafia, or were they criminals in the field of recycling? How can one ever estimate the value of such a loss?

2007

The work stays lost. The art burglary is listed in the archive of missing art treasures. Scotland Yard's detectives suppose that the thieves melted down the work immediately in order to sell the metal on the materials market. The context artist from Berlin begins searching for traces of the work with the oeuvre catalogue number LH608. He tries to get at the surveillance camera videos. Once again the question is raised, how to value the void that the robbery has created. The ideal value of the bronze is listed at 3,5 million dollars. At the time of the burglary, the material value of the bronze was 1.500 English pounds. He asks himself: did the criminals know of this margin?

2008

Balthaus recherchiert die Werkgeschichte der Arbeit. Er findet heraus, dass die Bronze in den Jahren 1969/1970 entstand und hier in Berlin bei der Bildgießerei Noack gegossen wurde. Das ist eine namhafte Traditionsfirma von hohem Rang, gegründet 1897 von Hermann Noack, der bei den Lausitzer Kunstgießern in Lauchhammer das Handwerk gelernt. Er und sein Sohn Hermann (II.) machten die Berliner Werkstatt, die 1899 eine Werkstatt in Friedenau bezogen hatte, im Laufe der Jahrzehnte zur Legende. Für den heutigen Hermann (III.) war der englische Bildhauer Henry Moore der wichtigste Kunde, was nicht allein der Moore-Ordner mit den zahlreichen Aufträgen verrät.

2009

Der Vorschlag, mit dem sich Balthaus beim Wettbewerb „Kunst am Bau“ für den neuen Standort des BKA in Berlin-Treptow bewirbt, macht nun den Raub der Moor'schen Plastik vom 15.12.2006 zum Thema. Unter dem Titel „Pure Moore“ will er auf einem Sockel, der in seinem Volumen dem Podest in Perry Green, Hertfordshire gleicht, eine neue Bronze-Arbeit montieren lassen.

Die Balthausche Plastik besitzt die Maße von Moores Material, aber selbstredend nicht seine Form. Denn der Berliner Künstler hat ihr Gewicht – 2.100 Kilogramm Bronze – in Normbarren umgerechnet. Das ergibt bei einem Einzelgewicht von 9,5 kg genau 221 Barren. Und diese Bausteine, die eingeschmolzen die Materialmenge der Moorschen Plastik ergäben, ordnet er Stapelweise auf. Von leichter Hand. Und gewinnt den Wettbewerb.

2010

Balthaus will auch seine Plastik bei Noack produzieren lassen. Der Seniorchef ist von der Idee überrascht, amüsiert und sagt „Find ich gut – darauf muss man erstmal kommen!“

Er weiss es am besten: Moore verfügte testamentarisch, dass es nach seinem Tod keine Nachgüsse gibt. So bringt Hermann Noack es für Balthaus auf dem Punkt: „Moores Plastiken sind rare Sachen. Man kann sie und darf sie nicht reproduzieren. Außerdem gab es bei ihm eine Regel: Jede Skulptur – groß oder klein – wird nach dem Gießen besehen. Mit eigenen Augen. Die kleinen haben wir ihm nach England geschickt. Für die Großen kam er nach Berlin selbst zu uns in die Werkstatt. Er war für mich der Größte unter allen großen Namen, die bei uns arbeiten liessen.“

März bis Juli 2010

In der Markgrafenstraße entstehen im Maßstab 1:20 und unter der Index-Nummer 0002/2 bei der Firma de+architekten die Fein-Zeichnungen für eine Sockelplatte, auf der die gut zweihundert Bronzebarren liegen werden. Unsichtbar miteinander und mit dem Sockel verbunden. Man weiß ja nie.

2008

Balthaus researches the history of the work. He finds out that the bronze was created in 1969/1970 and casted at the Noack art foundry here in Berlin. This is a famous traditional company with a high status, founded 1897 by Hermann Noack who had learned his trade at the Lausitz art casters in Lauchhammer. He and his son Hermann (2nd) turned the Berlin workshop, which had moved into a space in Friedenau, into a legend over the course of decades. For the Hermann of today (the 3rd), the sculptor Henry Moore was his most important client, which is not just indicated by the numerous orders in Moore's folders.

2009

Balthaus' suggestion, entered in the "Kunst am Bau" competition for the new BKA headquarters in Berlin-Treptow, focuses on the robbery of Moore's sculpture on 12.15.2006. Titled "Pure Moore", he will mount a new bronze work on a pedestal similar to the one in Perry Green, Hertfordshire.

Balthaus' sculpture has the mass of Moore's material, but obviously not its form. The Berlin artist recalculated its weight – 2100 kilograms of bronze – into standard ingots. Given an individual weight of 9,5 kg, this results in 221 ingots. He places the construction blocks, which would make up the melted down material of Moore's sculpture, in stacks. Simply. And wins the competition.

2010

Balthaus also wants to have his sculpture produced at Noack's. The senior boss is surprised and amused by the idea, and says: "I like it – how do you come up with that kind of idea?!" He knows it best: Moore put it in his will that there were to be no casts after his death. Hermann drives the point home for Balthaus: "Moore's sculptures are rare things. You can't and aren't allowed to reproduce them. In addition, he had a rule: every sculpture – big or small – is examined after the cast. With his own eyes. We sent the little ones to him in England. For the big ones he came to us in Berlin to the workshop. For me, he was the biggest of all the big names who have worked with us."

March to July 2010

In the Markgrafenstrasse, the de+architects draw the 1:20-scale, detailed sketches with the index number 0002/2 for a pedestal; approximately 200 bronze ingots will lie here. Invisibly connected to one another and the pedestal. One never can tell.

24. September 2010

Auf dem künftigen Standplatz beginnt um 10:40 Uhr das Auskranen der Betonplatte. Vier Kettenzüge heben die Deckplatte von Laster. Das vorbereitete Ringfundament nimmt die Deckplatte planmäßig auf. Zügig folgen ihr auf einer Europalette zwei Säcke mit Mörtel für das Anbringen der Steine aus Muschelkalk zur Umkleidung des Sockels. Doch nicht nur die Größe der Sockelplatte, die Anordnung der Fugensteine, sondern auch das Wurzelwerk der umstehenden Bäume – Esche, Platanen, Linden – spielte für die Standortwahl eine erhebliche Rolle. Die Maurer, die am Sockel die Steine und Gehwegplatten setzen, sind mit der Wahl ganz zufrieden.

26. Oktober 2010

Besuch des Künstlers am neuen Standort der Gießerei Noack. Treffpunkt mit Hermann III. und Hermann IV. in ihrer noch ungewohnten Adresse am Charlottenburger Spreeufer. Werkhallen, Öfen, Kräne, alles neu! Die Mitarbeiter sind buchstäblich nur mit ihrem Werkzeug umgezogen. Zum Glück aber auch mit ihren wichtigsten Werkstoffen: Leidenschaft und Erfahrung.

14:00 Uhr. Gespräch zwischen Balhaus und Hermann Noack kurz vor dem Abtransport der Barren. Balhaus: „Was meinen Sie: Ob die Diebe die Plastik wirklich eingeschmolzen haben? Noack: „Das kann schon sein. Bildhauerei ist eben eine Kunst, um die man herumgehen kann. Das ist das Schöne daran, das ist eben auch ihr Problem. Sie braucht Platz.“

Diesem Kunstgießmeister in der Cordhose, dessen weiße Haare ihm bis heute auf die Schulter reichen, ist Moore, von allen die er bis heute betreute, der Größte. Das kann man nicht sehen. Dafür würde Noack auch nicht in den Moore Ordner sehen lassen. Aber man hört es, wenn er Moores Namen ausspricht. Am Ton.

3. November 2010

Die Skulptur aus Norm-Barren wird in Berlin-Treptow am vorgesehenen Standort abgeladen und mit der schwarzen Deckplatte verbunden. Das Laub der umstehenden Bäume ist mittlerweile gefallen, gefegt und fast so gut wie weggeräumt. Der Skulpturen-Transport für „Pure Moore“ hat an diesem Tag nicht nur exakt die genaue Bronzelast der einstigen Arbeit bewegt, sondern erfolgt auch mit einem Tieflader der gleichen Marke, den auch die Räuber vor vier Jahren für den Diebstahl genommen hatten. Balhaus notiert sich auch diesen Umstand. Er denkt sich – wunderbar.

September 24th, 2010

At the future site, the concrete slab is beginning to be moved by the crane. Four chain hoists lift the cover plate from the truck. The prepared ring foundation accepts the cover plate perfectly. Immediately afterwards, two bags of mortar on a euro-pallet follow, for applying the stones made of shell limestone to cover the pedestal. It wasn't just the size of the pedestal plate and the arrangement of the jointless stones, but also the roots of the surrounding trees – ash, sycamore, linden – that played an essential role in choosing the site. Even the masons who place the stones and pavement slabs on the pedestal are also quite satisfied with the choice.

October 26th, 2010

The artist visits the new location of the Noack foundry; meeting with Hermann the 3rd and Hermann the 4th at their still unfamiliar address at the Charlottenburg Spree bank. Factory halls, ovens, cranes: everything is new! The employees literally only moved with their tools. But luckily, also with their most important resources: passion and experience.

2:00 pm. Before the ingots are transported away, Balhaus and Hermann Noack talk. Balhaus: "What do you think? Did the criminals really melt down the sculpture?" Noack: "That could be. After all, sculpture is an art that you can walk around. That's the beautiful thing about it, but that's also its problem. It needs space."

For this art foundry master in the corduroy pants, whose white hair reaches down to his shoulders even today, someone like Moore is the greatest of all the people he has advised. It's not something you see. Noack would also not let you take a look into Moore's folders to determine that. But you hear it, when he says Moore's name. In the sound of his voice.

November 3rd, 2010

The sculpture of standard ingots is unloaded at the intended site in Berlin-Treptow and connected to the black cover plate. In the meantime, the leaves from the surrounding trees have fallen and are almost completely cleared away. The sculpture transport of "Pure Moore" not only moved the precise weight in bronze of the original work; it also occurred with a flatbed truck from the same company that the thieves had used for the robbery four years previously. Balhaus also takes note of this fact. He thinks to himself – wonderful.

9. November 2010

Früh genug gibt das Atelier Balthaus am Abend die Einladung in die digitale Post. Da steht: Eröffnung der Skulptur „Pure Moore“ von Fritz Balthaus auf dem Gelände des Bundeskriminalamtes, Dienstsitz Berlin ... am Donnerstag, 2. 12. 2010 um 12:00 Uhr. Einlass ab 11.30 Uhr. Die Vernissage braucht zeitlichen Vorlauf. Spontan kommt niemand aufs BKA-Gelände. Eine Erklärung zur Zutrittsüberprüfung, um die er alle Gäste seiner Vernissage bitet ... so ein Dokument hatten die Diebe seinerzeit wohl nicht unterschrieben. Noch immer ist die Skulptur von Moore unauffindbar.

III. Nachwort

Das Vermittlungskonzept für „Pure Moore“ sieht dieses Faltblatt vor, um Einblick in den Werdegang der realisierten Plastik zu geben. Bilder und Dokument-Reproduktionen, Künstler-Biografie und Texte – alles das, was man von so einem Vorgang in Wort und Bild fassen kann, wird darin sein. Hintergrundinformationen für die Betrachter.

Aber die tatsächliche Essenz vom Konzept des Künstlers bleibt dem Auge verborgen. Es ist ein wunderbarer Anstoß, um über den Kreislauf des Kommens und Gehens nachzudenken. Ebenso wie die Arbeit von Moore ist die Arbeit in vielen Berufen der aktuellen Welt heute für das bloße Auge kaum noch zu sehen. Finanztransaktionen, Informationsströme oder digitale Parameterflut und mehr – es geht über unsichtbare Wege. Entscheidend aber ist, dass sie am richtigen Ort auch ankommen. Für Balthaus ist die Essenz von Moores Kunst immer noch da. Die gestohlene Plastik von 2,1 Tonnen Gewicht tauchte bis heute nirgendwo auf.

Thea Herold

November 9th, 2010

Early enough, the invitations via digital mail were sent by studio Balthaus in the evening. It says: opening for the sculpture "Pure Moore" by Fritz Balthaus at the BKA headquarters, Berlin on Thursday 12.2.2010 at 12:00. Entry from 11:30 am. The vernissage needs work ahead of time. No one is allowed onto the BKA's property spontaneously. An authorization for an entry examination that he requests from all guests – the criminals from back then would certainly not have signed such a thing. Moore's sculpture is still missing.

III. Epilogue

The communication concept for "Pure Moore" includes this brochure; it serves to give an impression of the development of this sculpture. Images and reproductions of documents, an artist biography and texts – everything that one can grasp in such a process will be found there. Background information for the visitors.

But the actual essence of the artist's concept remains hidden to the eye. It is a wonderful motivation to think about the cycle of coming and going. Just like Moore's work, the work in many careers in today's world can't be seen by the naked eye. Financial transactions, the flow of information or the flood of digital parameters and more – they all go through invisible paths. Decisive is the fact that they also arrive at the right place. For Balthaus, the essence of Moore's art still exists. His stolen sculpture, weighing 2.1 tons, has never reappeared – to this day.

Thea Herold

Impressum Imprint

Text: TH-Werkstatt für Texte und Handschrift
Fachberatung: Edzard Brahm, Realace Fine Arts
Architektur: de+architekten, Berlin
Gestaltung: formdusche Berlin
Fotos: Friedhelm Hoffmann, „Pure Moore“
Foto: Michel Muller, „Reclining Figure“
3D-Modell: Dipl. Ing. Rafal Wamka
© VG Bild-Kunst, Bonn

