

## **Vita Fritz Balthaus**

lebt in Berlin (D) und Adligenswil (CH)

1983 Meisterschüler Prof. Lortz, Hochschule der Künste, Berlin, 1984 Stipendium am California Institute Of The Arts, Los Angeles, bei John Baldessari , Open Seminar, Michael Asher, Post Studio Art; seither Arbeit als bildender Künstler im Bereich Bildhauerei, Installation, Kontextkunst. Texte in Kunstzeitschriften wie Kunstforum International, Wolkenkratzer Art Journal, Artscribe London, Artefactum Brüssel, vonhundert, Berlin, Kunstbulletin, Zürich

1991 Atelierstipendium Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 1993 Aufenthaltsstipendium Akademie Schloß Solitude, Stuttgart, 1995 Projektstipendium Kunstfonds e.V., Bonn, 1996 Jahresstipendium Stiftung Kulturfonds, Berlin / Stipendium Schloß Wiepersdorf, 1997 Stipendium Künstlerhaus Schloß Balmoral, Bad Ems, Stipendium des Senators für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin, 2000 Arbeitsstipendium Kunstfonds e.V., Bonn

### *Werke mit Bauten und im öffentlichen Kontext (Auswahl)*

Silent Ceilings, Rounded Grounds, Museum1, Adligenswil, 2017

Kunst[Nest, Kunst am Bau, Berlin Buch, 2017

Petri-Pegel, 4 Objekte im öffentlichen Petri-Park, Hansestadt Rostock, 2015

use, Installation, Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim 2013

Pure Moore, Bronzeskulptur, Bundeskriminalamt, Berlin 2010

Blume, Skulptur, Buga, Schwerin 2009

Skulptur Marked space / unmarked space, Kunst mit Bau, Berlinische Galerie, Berlin 2003

6 Löcher, Kunst mit Bau, Berlin 2002

K-Kunstorte, Skulptur, Buga, Potsdam 2001

### *Lehre Kunsthochschulen (2008-2017)*

2015- 2017 Gastprofessur Freie Kunst, Bildhauerei und Installation im Kontext, Hochschule für Künste Bremen

2013-2014 Lehrauftrag Bildhauerei, HFK Hochschule für Künste Bremen

2009-2010 Gastprofessur, Bildende Kunst an der UDK Universität der Künste, Berlin

2009-2010 Lehrauftrag und Arbeit am Curriculum im Master Raumstrategien an der Kunsthochschule Berlin-Weissensee

2008-2009 Lehrbeauftragter Bildende Kunst, Fachbereich Architektur der TU Technischen Universität Berlin

2008-2015 Dozent und Mentor für Studierende im Master „Art in Public Spheres“, „Kunst im öffentlichen Kontext“, an der Hochschule Luzern, Schweiz

### *Arbeiten in öffentlichen Sammlungen*

IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart

Haus Konstruktiv, Zürich

Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

MAM Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro

Getty Foundation, Los Angeles

Artothek, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

Neues Museum Weserburg

Collection Semaphore, Centre Georges Pompidou

Sammlung der Bundesrepublik Deutschland

Sammlung Deutscher Bundestag

IFA Institut für Auslandsbeziehungen

Berlinische Galerie, Museum für Kunst Fotografie und Architektur Berlin

### *Publikationen*

Hours and Hours of Inactivity, hrsg. von Marius Babias: Neuer Berliner Kunstverein, Köln: Buchhandlung Walther König  
Fritz Balthaus, Katalog; Fritz, I like the way you grasp the situations by its balls, Interventionen, Hrsg. AdK, Akademie der  
Künste, Berlin 2015

\_957 ex-hibit, Nr.41, Publikation zur Ausstellung im Ausstellungsraum der Hochschule Luzern, Hrsg. und Gestaltung  
Stephan Wittmer, Luzern 2015

Kunst am Bau, Projekte des Bundes 2006-2013, Berlin 2014

Bildhauersymposion Heidenheim, Katalog, Herbst 2013

### *Ausstellungsverzeichnis (Auswahl)*

Silent Ceilings, Rounded Grounds, Museum1, Adligenswil, Schweiz, 2017 (E)

Brett, ADHOC Bochum mit Kunstverein Bochum, 2017 (E)

Hours and Hours of Inactivity, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin 2017 (G)

GENAU, GENUA, Kunstverein Ruhr, 2016/17 (E)

Trafo of Art, Onarte, Locarno, 2016 (G)

Fritz, I like the way you grasp the situation by its balls, Akademie der Künste, Berlin 2015 (E)

Parisienne verte, Galerie Vincenz Sala, Paris 2012 (E)

Duchampiana, Stella A., Berlin 2013 (G)

Schloß, temporäre Installation, Bettina und Achim von Arnim-Museum, Wiepersdorf 2013 (E)

Kunst am Bahnhof, Preisträger, Fürstenberg/Havel 2013 (G)

Fellows Facilities, Künstlerhaus Schloß Wiepersdorf, 2013 (G)

Wiedersehen, Ankäufe, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf 2013 (G)

Griffe, Preisträger Kunst am Bau, Bundesministeriums für Bildung und Forschung, Berlin 2013 (G)

Korridor, Quergalerie, Alldone Foundation, Berlin 2010/13

Werk 13, Kunstmuseum Heidenheim, 2013 (G)

Pfütze, Propyläen, München 2012

use, Preisträger Bildhauersymposion Heidenheim, Werk 13, 2012 (E)

Schauraum, Installation, Alldone Foundation, Berlin 2012 (E)

Galerie Vincenz Sala, Paris 2012 (E)

Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf 2012 (E)

Strom und Glas, Deutscher Künstlerbund Projektraum, Berlin 2011 (E)

Marcel Duchamp und der Wasserfall Le Forestay bei Chexbres am Genfersee, Galerie Davel in Kooperation mit  
Philadelphia Museum of Art, Cully (G)

REALACE Fine Arts, Berlin 2010 (E)

Berlin Transfer, Junge Kunst in der Berlinischen Galerie, Berlin 2010 (G)

Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander, Temporäre Kunsthalle Berlin, 2010 (G)

ZEROplus, Galerie 401contemporary, Berlin 2010 (G)

Linie, Galerie 401contemporary, Berlin 2009 (G)

HAUNTED L'ESPRIT DE RROSE, Collection Callay, Kurator: Pierre Granoux, Neuilly 2009 (G)

Sleeping Beauties, REALACE Fine Arts, Kurator Fritz Balthaus, Berlin 2009 (G)

D'ailleurs, Galerie Volapük/ici&là, Kurator: Pierre Granoux, Berlin 2008 (G);

Salt Seller, Stella A, Berlin 2008 (G); QUOBO, Kunst in Berlin 1989-1999, Eesti Kunstimuseum, Art Museum of Estonia,  
Tallinn & Staatliches Kunstmuseum \* Nowosibirsk, Russland (G)

NBK, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin 2008 (G)

Galerie Edition Stella A., Berlin 2008 (E)

1 Colli, Berlinische Galerie, Landesmuseum für Kunst, Architektur & Fotografie (E)

Villa Grisebach Gallery, mit Monika Stricker, Berlin 2006 (G)

HOCHTIEF Arbeiten mit Bauten, Galerie Framework, Kuratorin Christiane Fath, Berlin (E)

UNDERGROUND, Kunstsammlung Neuer Meister, Albertinum Dresden, Kuratoren Ulrich Bischoff, Gabriele Knapstein  
Dresden 2003 (G)

LONDON/BERLIN/MINIMAL, ROCKET GALLERY London, Gallery-swap LONDON /BERLIN/MINIMAL  
Galerie Markus Richter, Berlin 2002 (G)

QUOBO, Kunst in Berlin 1989-1999, Kuratorinnen, Ingrid Buschmann, Gabriele Knapstein, Hongkong Arts Centre,  
Hongkong 2000; Neue Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin 2001; Metropolitan Museum of Modern Art Tokyo,  
Tokyo & Nationalgalerie Jakarta, Indonesien, Jakarta 2001, Museum of Art and History, Hamilton, Neuseeland &  
Sungkok Art Museum, Seoul 2002; Van Ho Exhibition Center, Vietnam Hanoi & macg, museo de arte carrillo gil, Mexico  
City, 2003; Museo de Artes Visuales, Santiago 2003; Gallery of the Union of Bulgarian Artists, Sofia & Belgrad, Serbien  
und Montenegro & The Contemporary Art Centre of Vilnius, Litauen; Museo de Arte de Lima, Peru, Lima 2008 (G)

ROCKET GALLERY London (E)

Dia/Slide/Transparency, NGBK, Berlin, Kurator Peter Funken, Berlin 2000 (G)

ein/räumen, Arbeiten im Museum, Hamburger Kunsthalle, Kurator: Frank Barth, Hamburg 2000 (G)